

Duelo con arco y teclado

La pareja combina notas musicales con técnicas de mimodrama y clown

ANGEL RICARDO GOMEZ
EL UNIVERSAL

¿Que cómo estuvo el espectáculo? Francia le ganó 3 a 1 a Italia en el partido del miércoles y eso fue más que suficiente para que la primera función de *Duel* en Caracas fuera todo un éxito. Así respondieron los músicos franceses Laurent Cirade (violoncello) y Paul Staciu (piano), quienes protagonizan un duelo sin armas, sólo con un arco y el teclado.

Duel es un espectáculo escénico-musical que reúne a dos virtuosos en un desafío burlesco bajo la dirección escénica de Agnès Boury. Los artífices explican que no se trata de un concierto tradicional de un grupo de cámara o de un sencillo contrapunto entre dos instrumentos, sino de un concierto con rasgos teatrales (mímica y técnicas del clown o payaso), lo que ellos llaman "Música a contravía".

Integración de artes

Los artistas reconocen que las artes escénicas —a diferencia de la música, donde existe una partitura que marca la pauta— no tienen un patrón. Pues el espectáculo de los franceses cabalga entre estas dos aguas. "Hay una dimensión visual, la actuación, que le da calidad y emoción al concierto", indicó el chelista.

Con respecto a la música, los franceses explicaron que no sólo está presente el género clásico, sino que hay fragmentos de jazz, música comercial de películas y hasta rap.



El arco de un violoncello y un teclado le permiten a Laurent y Paul entablar un duelo sin armas

Cirade y Staciu se refirieron al hecho de que los géneros artísticos cada vez más se alejan del purismo, tendiendo cada vez más a la integración. "El arte siempre está en evolución", comentó el primero. "Una ópera, por ejemplo, dura cuatro horas. En 1900 la gente la escuchaba completa; ahora no, hay que editar de alguna

forma y el espectáculo se vuelve dinámico".

Los artistas dicen que los puristas no se atreven a criticar su propuesta, pues "la música que hacemos no se ha desnaturalizado".

En contra de la violencia

El hecho de presentar un duelo sin armas es una clara pro-

testa en contra de la violencia existente en el mundo. Así lo reconocieron Laurent Cirade y Paul Staciu, quienes ahora tienen un problema con *Duel*, el nombre del espectáculo.

La propuesta nació en Nueva York en 1999. Cirant vivía allá y con un pianista inglés comenzó a experimentar presentando los resultados en un

local nocturno de la Gran Manzana.

El chelista regresó a Francia, con el tiempo se separó del pianista inglés y encontró a Staciu, quien le dio otro toque al espectáculo que ahora casi identifica al dúo. "No sabemos cómo llamaríamos un segundo montaje, porque mucha gente ya nos conoce como *Duel*".