

ESPECTÁCULO. PAÚL STAICU Y LAURENT CIRADE DEBUTARON EL PASADO MARTES

Actuación y música en El Duelo

200 ALI P. S. Ab 11.5

La pieza se presentó en el Teatro Baralt. Los dos virtuosos se enfrentaron durante una hora y media en una lucha musical y humorística: violoncelo contra piano.

MÉLIDA BRICENO

Nadie sospechó que la comedia y la música le darían paso a un espectáculo estimulante y lleno de genialidad que protagonizaron los franceses Laurent Cirade (violoncelo) y Paúl Staicu (piano) con su obra *El Duelo: Una fantasía sublime*.

La pieza se presentó el pasado martes, a las 8:00 de la noche, en el Teatro Baralt. La escenografía sólo contaba con un piano, un violoncelo y el sublime talento de los franceses. Asistieron niños y adultos.

También los acompañaban implementos como una silla de extensión, una parrilla y diferentes vestuarios. El violoncelo que utilizó Laurent Cirade fue prestado por Franco Facio, músico marabino y ex violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo.

El espectáculo musical humorístico se hizo posible a través de

la gestión de la Alianza Francesa de Maracaibo, la Fundación Teatro Baralt y la embajada de Francia en Maracaibo, ya que inició su segunda temporada de espectáculos en este año, con esta novedosa e inusual presentación internacional.

El Duelo

La obra consiste en que estos dos virtuosos se enfrentan en un duelo burlesco de la lucha, por la supervivencia y la disputa del poder. Realizan graciosos ajustes de cuentas.

A lo largo de la obra, hacen una interrupción violenta en la historia musical, ya que explotan estereotipos que van desde música clásica hasta las melodías más cursis, paseándose alegremente por el jazz, al más puro estilo clásico, de la balada al rap. Cantaron el clásico *La vida en rosa*.

El *Duelo* sonoro que evoca el humor hilarante e imaginativo, es una presentación, bajo la direc-



ENRIQUE RIVAS

INICIATIVA La Alianza Francesa de Maracaibo y la Fundación Teatro Baralt gestionaron la visita de los virtuosos.

ción escénica de la francesa Agnes Boury, exhibida por primera vez en 1999, en Nueva York, después de varias semanas de improvisación.

Arco contra teclado

Los dos virtuosos se enfrentan durante una hora y media en una lucha musical y divertida, combate en el que apelan a sus ins-

trumentos musicales, como armas para derrotar al oponente dentro del espectáculo. Para demostrar que finalmente la música es un arma de múltiples filos.

La historia musical, la lucha de ¿quién puede más?, la amistad y la inocencia son elementos que tienen lugar en medio de lo que puede parecer una obra simplista. Pero no lo es.

Impresiones

"Este duelo fue muy cómico y conmovedor gracias al talento de estos genios del arte, nunca en mi vida había visto una mezcla de teatro y música tan impresionante", manifestó la expectante Yajanny Alborno. "Se demostró que la música clásica o la expresión de un instrumento clásico sale de su ámbito natural y toca todos los géneros que uno conoce, pero sin saberlo".

El presidente de la Alianza Francesa de Maracaibo, Francois Galletti consideró el espectáculo de inigualable. "Se demostró que la música clásica o la expresión de un instrumento clásico sale de su ámbito natural y toca todos los géneros que uno conoce, pero sin saberlo".

"Se mostraban con tal seriedad y sin alejarse por un segundo de la disciplina musical, eran frases y ritmos bien concatenados. Pues nos deleitaron con el más fino y elegante humor", recaló Laurence Lalatonne, directora de la Alianza Francesa.

Inimaginable fue el vuelco de esta presentación, cuando los expectantes quedaron embelesados por la delirante magia del vértigo genial de estos personajes del arte francés, pues es la primera vez que se presentan en el Zulia y en el país. Su próxima parada fue ayer y hoy en Caracas.