

Ils se sont bien trouvés, ces deux comédiens-musiciens, complémentaires jusqu'au bout des doigts. Jusqu'à s'échanger leur instrument au beau milieu d'un morceau : le pianiste devient violoncelliste et vice-versa. Mais la collaboration vire à la lutte armée. Les excellents Paul Staicu et Laurent Cirade semblent sortis d'un dessin animé collector ou d'un très bon show de comiques américains. Les tirades sont remplacées par des farces, fuites et disputes musicales, des envolées lyriques sont jouées en accéléré... en raison de petits problèmes de paiement en ligne ! Et, fort délicieusement, le duel en règle se dérègle et délire : le violoncelle se transforme en gigot embroché sur un feu de camp (joies du scoutisme baroque !), du classique on passe au tzigane et au chant militaire, du blues au rap, Laurent Cirade revient ... "en rappel". Voltigeant dans les airs, le violoncelliste continue à jouer ses airs, imperturbable. L'extrême maîtrise des instruments permet une fantaisie diablement rythmée qui donne très envie, après les ovations, d'écouter, encore, de la musique.

16 Février 2006