

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Mercredi 9 décembre 2009

Le coin-coin des Variétés

Bonnes notes

REVOICI le duo surdoué de la déconnade musicale : Paul Staïcu au piano, Laurent Cirade au violoncelle. Ces deux virtuoses font mentir l'adage qui voudrait que la musique adoucisse les mœurs. La mise en boîte à musique tourne vite à une sarabande burlesque où au fil de folles métamorphoses sonores sont entraînés Bizet, Lou Reed, Prokofiev, les Bee Gees, etc. Les « Gymnopédies » de Satie virent à la danse de Saint-Guy. Rap, ballade, menuet, concerto, scat, chant tzigane et toccata sont plus toqués les uns que les autres. Se mêlent à cet inclassable et hilarant récital de curieux instruments, dont une pince-monseigneur, un barbecue et une chaise longue. Faire rire en musique est un des exercices qui ne souffrent pas la moindre

fausse note. Pour cet exploit, ces duettistes méritent un 20 sur 20.

A. A.

● Laurent Cirade et Paul Staïcu, mise en scène Agnès Boury au Vingtième Théâtre (7, rue des Plâtriers, Paris XX^e).

Tu veux mon portrait ?

DES tronches, des gueules, des trognes, la plupart des dessinateurs amis du « Canard » (Kerleroux, Lefred-Thouron, Cardon, Wozniak) ou d'ailleurs (Vuillemin, Willem, Fred, etc.) : le photographe Olivier Beytout expose à l'Atelier An Girard ses « portraits de connivence » en noir et blanc, à dominante ensoleillée.

● 7, rue Campagne-Première, 75014 Paris, jusqu'au 9 janvier.