

Un violoncelle qui dérape, un spot qui fait des siennes, un ego contrarié, et voilà la belle harmonie du duo concertiste qui se transforme en "Duel" à archet moucheté et à clavier non tempéré pour deux frères ennemis qui partagent la même passion pour la musique, le goût de l'expérimentation interprétative et un certain humour noir.

Le grand, Laurent Cirade à la tonitruante voix de basse, et le petit, Paul Staïcu qui fulmine en marmonnant sa roumaine langue natale, forment un duo clownesque et burlesque qui, de Bach à Lou Reed, opèrent des détournements musicaux jubilatoires avec acrobaties stylistiques et instrumentales pour conter des historiettes qui sévissent dans tous les registres, du gag à la poésie.

Qu'ils jouent du piano, non pas debout mais allongé ou des deux instruments à quatre mains mélangées, pas de dialogues, rien que la musique et des mimes allumés à la belle inventivité qui puise son inspiration dans tous les arts pour concocter un extraordinaire numéro de music hall exécuté par de vrais musiciens qui ne se prennent pas au sérieux et qui laissent exploser leur talent avec une aisance déconcertante. Pour orchestrer leurs délires, ils ont fait appel à la verve technique de Agnès Boury qui canalise une énergie totalement débridée et concourt à la réussite de ce spectacle totalement divertissant.

Spectacle musical écrit et interprété par Paul Staïcu et Laurent Cirade dans une mise en scène de Agnès Boury.

MM - 02/11/2009.