

Ce qui suit, chers lecteurs de cette rubrique, est la chronique DVD d'un produit éminemment culturel dédié à un spectacle musical – produit que, malheureusement, vous ne trouverez pas pour l'instant dans les rayons de "nos magasins spécialisés", ni en live sur scène. Motif ? Il n'y en a qu'un. Nous aurions, nous aussi, grand besoin de ce type de spectacles. Dès le premier contact avec l'objet amicalement envoyé par le pianiste, musicien, artiste Paul Staicu de Paris, ville dans laquelle se déroule son activité joueuse et prodigieuse depuis presque vingt ans, j'ai ressenti – grâce à l'aspect visuel et à la simplicité du titre, en gros caractères – que j'étais en présence d'une Idée. En couverture, sur un fond rouge intense se détache le regard révolté, désapprobateur, passionné, enfin... différent, de deux musiciens : le pianiste Paul Staicu et le violoncelliste Laurent Cirade, suggérant l'idée de Duel – le titre de l'album, du show, du concept. "Eh bien Mesdames et Messieurs, voilà ! Telle que nous la voyons, la situation est devenue trop grave et fautive pour être prise au sérieux", semblent vouloir dire – et pas seulement sur la couverture – les deux musiciens. Ce qui suit, en revanche, dépasse toute attente. Une immersion dans la dimension ludique de l'acte interprétatif, provoquée et soutenue avec virtuosité, talent et bon goût, placée sous le signe des idées bouillonnantes des deux musiciens virtuoses, tous styles confondus. Les dix-neuf numéros vous mènent – inutile de préciser qu'on ne voit pas passer les cent minutes du show – chez les impressionnistes, les néo-classiques et romantiques (Satie, Stravinski, Prokofiev, Bizet ou Fauré), world, jazz, musique de film ou folklore roumain – par ailleurs Paul Staicu soutient sa partition dramatique en Roumain, pour le délice du public (français) qui, lors de la captation, a rempli jusqu'à la saturation la salle de la Comédie des Champs Elysées – jonglant avec les paraphrases, démystifications, allusions, passages imprévisibles ou jouant tout simplement. La chose étant bien faite, les deux ne sont évidemment pas seuls dans cette production, où la direction est signée Agnès Boury, le scénario est l'œuvre collective de Laurent Cirade, Agnès Boury, Paul Staicu et Richard Hyung-Ki Joo, la signature finale de réalisateur appartenant à Sébastien Cirade. Au superlatif se montrent également l'image, le montage, la captation et le mixage sonore. Les deux sont simultanément des interprètes exceptionnels, partenaires, comédiens, adversaires, amis et, non en dernier lieu, des musiciens profonds. Car comme il sied si bien à un aveu, il se moque de ce qu'il ne peut pas déplorer. L'Élégie de Fauré, interprétée soudainement avec toute la ferveur passionnée du tragique de la partition, arrache les ovations d'un public porté, quelques secondes avant, sur les territoires illimités de l'humour. Ce qui est toutefois vraiment merveilleux c'est que, théoriquement mais pas seulement, ce DVD et surtout le spectacle pourrait être emmené chez nous aussi. Il aurait sûrement un succès retentissant sur la scène de n'importe quel théâtre du centre, et le DVD dans n'importe quelle librairie, fût-elle Cărturești ou pas. Avis aux importateurs de culture intéressés par des produits moins consommés que le ballet classique du Théâtre Bolchoï de Moscou.

Virgil Oprina 14.02.2008